

Programma Triennio - Musiche Tradizionali

Programma corso accademico
FISARMONICA DIATONICA

ANNO DI CORSO - 1°

Obiettivi specifici di apprendimento

Studio di brani, tratti dal repertorio popolare e dalla letteratura della fisarmonica diatonica del repertorio internazionale, adeguati alla difficoltà del corso.

Esercizi di scorrimento su scale maggiori e minori.

Conoscenza ed utilizzo di tutti i bassi presenti sullo strumento (è richiesto l'utilizzo di uno strumento con un minimo di 8 bassi)

Studi ed esercizi su dinamica del suono, glissati, effetti sonori quali vibrato, cluster, alterazioni del suono, tecniche del mantice, tecniche di accompagnamento per mano sinistra, tecniche di accompagnamento a mani unite, di difficoltà adeguata al corso.

Studio delle articolazioni (legato, staccato, portato).

Conoscenza delle timbriche dello strumento legate agli stili musicali e utilizzo dei registri.

Conoscenza dei ritmi base della musica balcanica. Cenni di improvvisazione su armonia tonale e ritmi semplici. Pratica adeguata dei parametri strumentali fondamentali.

Il candidato dovrà dare prova di sapere eseguire studi, brani originali e della tradizione popolare internazionale, utilizzando melodia e accompagnamento.

Testi di riferimento

Studi e Metodi

- *Metodo Berben per Fisarmonica Vol.1* (dal n.163 al n.180)
- *Tecniche di accompagnamento dispense Danilo Di Paolonicola (solo mano sinistra e a mani unite)*
- *Tecniche di improvvisazione dispense Danilo Di Paolonicola (improvvisazione su armonia tonale)*
- *Altre raccolte*

Repertorio

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| – <i>Polka Virtuosa</i> | <i>(D. Di Paolonicola)</i> |
| – <i>La Valse D'Amelie</i> | <i>(Y. Tiernsen)</i> |
| – <i>La Noyee</i> | <i>(Y. Tiernsen)</i> |
| – <i>In Continental Mood</i> | <i>(A. Cutting)</i> |
| – <i>Flatword</i> | <i>(A. Cutting)</i> |
| – <i>Levante</i> | <i>(D. Di Paolonicola)</i> |
| – <i>Tony Hall Jig</i> | <i>(Tradizionale)</i> |
| – <i>Vivre</i> | <i>(S. Delicq)</i> |
| – <i>Reel Inglese</i> | <i>(Tradizionale)</i> |
| – <i>Pizzica Salentina</i> | <i>(D. Di Paolonicola)</i> |
| – <i>Saltarella Teramana</i> | <i>(Tradizionale)</i> |

FISARMONICA DIATONICA – Corso accademico
– Altre opere a discrezione del docente

ESAME 1° ANNO

1. Esecuzione di 2 brani estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato.
2. Esecuzione di 1 studio del metodo estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di 1 studio di tecnica estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato.
4. Esecuzione delle scale modali costruite sul modo maggiore.
5. Esecuzione pratica di armonia diatonica, armonizzazione della scala maggiore per triadi.
6. Esecuzione di 1 studio sull'effettistica strumentale.
7. Lettura di uno studio a prima vista

.
Prova di cultura sui periodi storici e sviluppi tecnici e didattici dello strumento.

ANNO DI CORSO - 2°

Obiettivi specifici di apprendimento

Studio di brani, tratti dal repertorio della World Music e dalla letteratura della fisarmonica diatonica del repertorio internazionale, adeguati alla difficoltà del corso.

Esercizi di scorrimento su accordi di triadi e quadriadi costruiti su scale maggiori.

Conoscenza ed utilizzo di tutti i bassi presenti sullo strumento (è consigliato l'utilizzo di uno strumento 18 bassi)

Studi ed esercizi sulle possibilità effettistiche dello strumento, tecniche del mantice, tecniche di accompagnamento sui diversi stili e ritmi, di difficoltà adeguata al corso.

Introduzione allo studio delle cadenze maggiori (2°,5°,1°)

Approfondimento sullo studio delle articolazioni (legato, staccato, portato, louret).

Conoscenza dei ritmi (5/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 13/8, etc.). Improvvisazione su armonia tonale e ritmi semplici con utilizzo di pattern melodici e ritmici. Pratica adeguata dei parametri strumentali fondamentali.

Il candidato dovrà dare prova di sapere eseguire studi, brani del repertorio internazionale, utilizzando melodia e accompagnamento e brevi improvvisazioni in stile.

Testi di riferimento

Studi e Metodi

- *Metodo Berben per Fisarmonica Vol.1* (dal n.180 al n.196)
- *Tecnica esercizi di agilità* livello 4 dispense Danilo Di Paolonicola (*tocco louret, scorrimenti di arpeggi e scale, liks, clack, ribattuti particolari*)
- *Tecniche di improvvisazione* (Aebersold Vol. 3)
- *Altre raccolte*

Repertorio

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| – <i>Valzer in Dodici Ottavi</i> | (D. Di Paolonicola) |
| – <i>Fulmine</i> | (R. Tesi) |
| – <i>Saltarello Etnico</i> | (D. Di Paolonicola) |
| – <i>Aide Jano</i> | (Tradizionale) |
| – <i>Pizzica di San Vito</i> | (Tradizionale) |
| – <i>Brughiere</i> | (R. Tesi) |
| – <i>La Partida</i> | (Tradizionale) |
| – <i>Pizzica delle Fontanelle</i> | (D. Di Paolonicola) |
| – <i>Il Gioco Del silenzio</i> | (D. Di Paolonicola) |
| – <i>Accordion Bluegrass</i> | (D. Di Paolonicola) |

FISARMONICA DIATONICA – Corso accademico

- Altre opere a discrezione del docente

ESAME 2°ANNO

1. Esecuzione di 2 brani estratti a sorte fra i cinque presentati dal candidato.
2. Esecuzione di 1 studio del metodo estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato..
3. Esecuzione di 1 studio di tecnica estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato.
4. Esecuzione di esercizi di scorrimento scale modali costruite sul modo maggiore.
5. Lettura estemporanea di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione.
6. Prova di improvvisazione su tema a scelta del candidato.

ANNO DI CORSO - 3°

Obiettivi specifici di apprendimento

Studio approfondito sui diversi generi di musica trattati e ricerca stilistica personale. Studio di brani, tratti da repertorio originale e della World Music.

Studio delle cadenze maggiori, minori (2°,5°,1°) pattern ritmici e melodici.

Ricerca stilistica personale sulle possibilità effettistiche dello strumento.

Armonizzazione della scala maggiore per quadriadi, studio delle cinque categorie fondamentali di accordi, delle scale modali, pattern ritmici e melodici e dell'accompagnamento su armonia diatonica.

Introduzione al Blues (forma base).

Realizzazione di due composizioni originali in stile world music o rielaborazione di due brani di brani popolari di diverso stile.

Utilizzo delle articolazioni nei diversi stili di musica (tarantelle, valzer muset, swing, balkan etc).

Studio dell'improvvisazione sui ritmi dispari con utilizzo di scale particolari (5/4, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 13/8, etc.). Pratica adeguata dei parametri strumentali fondamentali.

Il candidato dovrà dare prova di sapere eseguire studi, brani del repertorio personale ricercato, e avere padronanza armonica e improvvisativa.

Testi di riferimento

Studi e Metodi

- *Livret de Partitions - 20 brani di lettura a scelta (an dro, bourrées, scottish, valse etc.)*
- *Cadenze (2°,5°,1°) dispense Danilo Di Paolonicola*
- *Tecniche di improvvisazione (Aebersold Vol. 2 e 3)*
- *Altre raccolte.*

Repertorio

- | | |
|--|----------------------------|
| - <i>Insheer</i> | <i>(Tradizionale)</i> |
| - <i>Gankino Horo</i> | <i>(Tradizionale)</i> |
| - <i>C Jam Blues</i> | <i>(D. Ellington)</i> |
| - <i>Seven Steps</i> | <i>(D. Di Paolonicola)</i> |
| - <i>Indifference</i> | <i>(T. Murena)</i> |
| - <i>Minor Swing</i> | <i>(D. Reinhardt)</i> |
| - <i>Originale</i> | |
| - <i>Originale</i> | |
| - <i>Tarantella (a scelta dal repertorio tradizionale)</i> | <i>(Tradizionale)</i> |

FISARMONICA DIATONICA – Corso accademico

- Altre opere a discrezione del docente

ESAME 3°ANNO

Esecuzione di un programma della durata di 30/40 minuti comprendente:

1. due brani originali o rielaborazioni di brani tradizionali.
2. Esecuzione di tre brani a scelta dal programma del terzo anno.
3. Esecuzione di un brano a scelta della tradizione popolare Italiana utilizzando la tecnica del ricalco.
4. Esecuzione di un brano con approccio jazzistico con Improvvisazione su accordi tonali.

